VENTE

de très beaux

Tableaux Anciens

A Bruxelles, le Lundi 15 Mars 1926

Vente de très beaux tableaux anciens

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES IMPORTANTES DE

FERDINAND BOL, AMBROISE BRUEGHEL, JEAN BRUEGHEL DE VELOURS, JOHN CONSTABLE, GONZALÈS COQUES, EMMANUEL DE WITTE, FRANCESCO GUARDI, MEINDERT HOBBEMA, NICOLAS LANCRET, NICOLAS MAES, JAN MANDIJN, QUENTYN METSYS, JOHANNES OUDENROGGE, REMBRANDT VAN RIJN, SIR JOSHUA REYNOLDS, PIERRE-PAUL RUBENS, JAN SANDERS dit VAN HEMESSEN, GÉRARD TER BORCH, ADRIEN VAN DE VELDE, ANTOINE VAN DYCK, ETC., ETC.

choisis dans

plusieurs collections privées de Belgique

et dont la vente aux enchères publiques

aura lieu à Bruxelles, 43, boulevard du Régent

GALERIE GEORGES GIROUX

Le LUNDI 15 MARS 1926, à deux heures

Par le ministère de Me DENEYER, huissier, 19, rue Ernest-Allard

---

Expert : M. Jean Decoen

MUSEUM OF FRENCH ART
FRENCH INSTITUTE IN THE U. S.
SERVICE DE PARIS
No. 1758

EXPOSITIONS

Privée (exclusivement sur invitations) : VENDREDI 12 MARS, de 10 à 5 heures.
Publique : SAMEDI 13 et DIMANCHE 14 MARS, de 10 à 5 heures.

Conditions de la vente

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 15 p. c. pour frais.

Tous les tableaux sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les descriptions contenues dans le catalogue ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix sont considérés comme faits de bonne foi par le vendeur et ne peuvent pas donner lieu contre lui à un recours quelconque. Ils ne peuvent pas permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises sont pour compte et aux risques de l'acheteur.

Le payement doit être effectué immédiatement après la vente, en argent belge courant, ou le lendemain dans la matinée. L'acheteur est obligé de prendre possession des tableaux achetés et de les faire enlever dans les quatre jours de l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans payement.

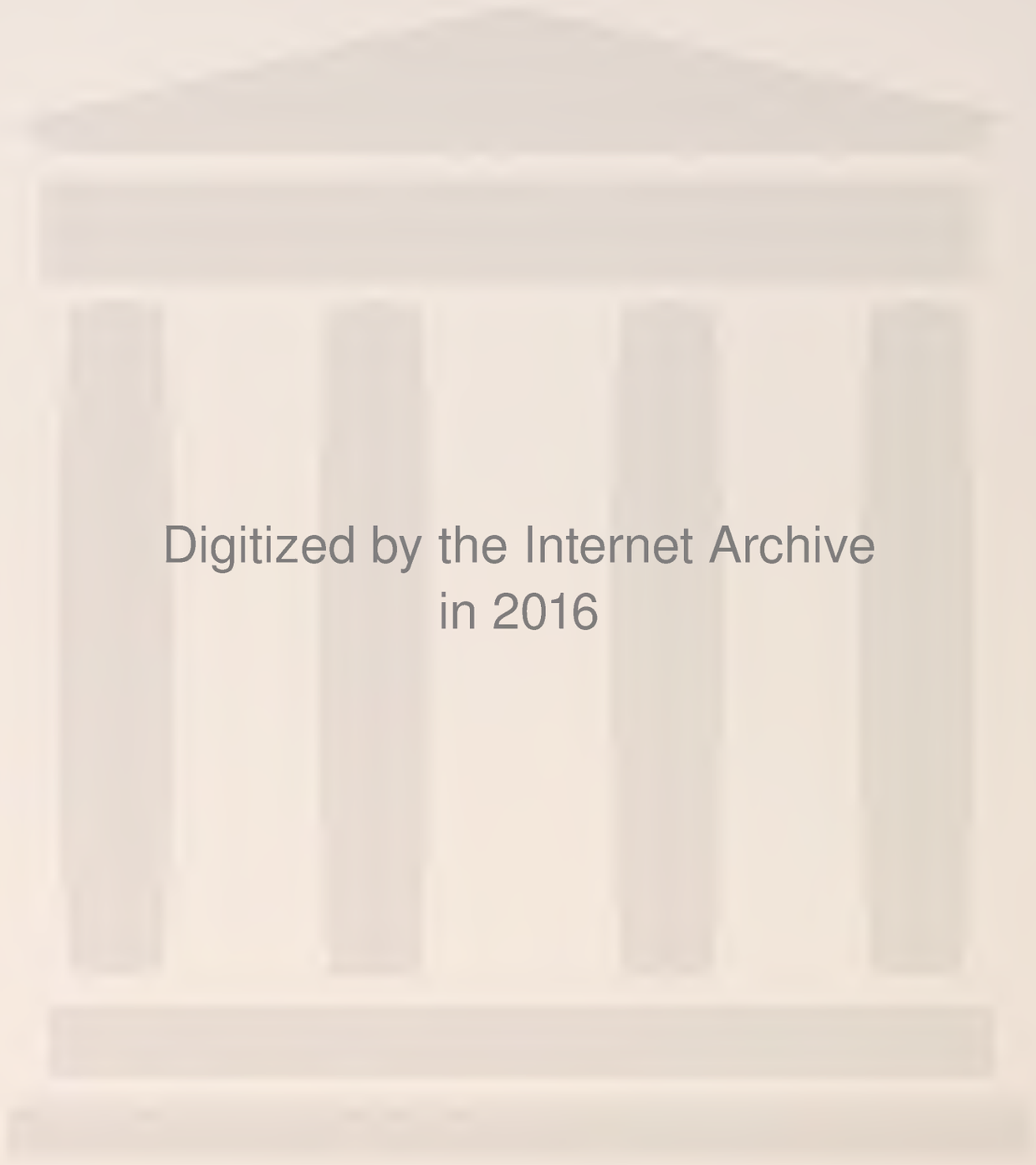
Dans le cas où, lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou si des difficultés surgissaient à propos de l'adjudication, l'achat litigieux serait immédiatement remis aux enchères.

On n'acceptera pas de payement pendant la vente.

Les tableaux catalogués ici, et dont l'éphémère ensemble sera dispersé le 15 mars prochain, proviennent tous de collections particulières *de Belgique. Cinq d'entre eux, seulement, — les esquisses de Van Dyck, le Hobbema, le Oudenrogge, et le Van Alsloot, — appartiennent à des* amateurs *français.*

Sortant de galeries parfois encombrées de toiles secondaires qui les étouffaient, choisis pour leurs qualités et leur parfait état de conservation, munis le plus souvent de pédigrés et de certificats indiscutables, ces tableaux constituent une imposante série, peut-être unique en Belgique. — Il nous suffira de souligner que onze d'entre eux, au moins, sont des œuvres de tout premier plan, célèbres pour la plupart : le Portement de Croix *de Jan Mandijn,* Vierge et Enfant *de l'Ecole de Bruges du XV^e siècle, la* Lucrèce *et la* Vierge glorieuse *de Quentyn Metsys, le grand* Triptyque *de Jan Sanders dit Van Hemessen, le* Hameau *de Hobbema, la* Conversation galante *de Ter Borch,* Veuve et deux Enfants *de Nicolas Maes,* Elisée et la Veuve *de Rembrandt, les deux esquisses de Van Dyck. Et nous ne parlons, alors, ni des deux Rubens, ni des Ferdinand Bol, ni du Reynolds, du Constable, du Lancret, de l'Oudenrogge, de l'Adrien van de Velde, du de Witte, etc.*

De telles œuvres n'ont pas besoin qu'on les présente et les défende. Elles se suffisent à elles-mêmes.


Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/tableauxanciens00gale_0

CATALOGUE

ÉCOLE FLAMANDE

XVII[e] siècle.

1

Portrait d'Ecclésiastique

Toile. H. 0.55. L. 0.46

Vêtu et coiffé de noir, le personnage est vu en buste, de trois quarts à gauche. Son visage émacié est encore allongé par une barbe grise taillée en pointe.

ECOLE HOLLANDAISE

XVII[e] siècle.

2

Le Canard mort

Bois parqueté. H. 0.63. L. 0.54

Il est placé sur une table, la tête pendante, les ailes à demi ouvertes.

ECOLE HOLLANDAISE

XVII[e] siècle.

3

Portrait de Femme

Cuivre. Ovale. H. 0.345. L. 0.26

Le personnage est vu à mi-corps, presque de face. Il tient des plumes dans sa main fermée.

Cet excellent tableau a été attribué, par des spécialistes, à différents maîtres hollandais du portrait. Malgré la grande autorité qui s'attache aux jugements de certains d'entre eux, nous croyons que leurs raisons restent peu probantes, et c'est pourquoi nous avons pensé qu'il était préférable de le cataloguer ci sous une simple désignation d'école.

DIRK BABUREN

Né à Utrecht en 1570 et y décédé après 1624.

4

La Mise au Tombeau

Cadre en bois sculpté. Toile. H. 0.99. L. 0.75

Le Christ, vu en raccourci, est mis au tombeau par Joseph d'Arimathie et Saint Jean, tandis qu'à droite, la Vierge, accompagnée des deux Saintes Femmes, se lamente à grands cris.

Le Hollandais Dirk Baburen est connu en Italie sous le nom de Il Baburone. Il résida, en effet, de longues années dans la Péninsule et s'y fit une réputation beaucoup plus grande que dans son pays d'origine, dont les peintres avouaient, au XVII[e] siècle, des préoccupations techniques et esthétiques très différentes des siennes. Très influencé par les maîtres de Bologne, il prolongea leur effort et se range parmi leurs meilleurs disciples.

FERDINAND BOL

Né à Dordrecht en 1616 et décédé à Amsterdam en 1680.

5

Portrait d'Homme

Signé à droite vers le milieu. Toile. H. 0.83. L. 0.725
Cadre en bois sculpté.

Le personnage, qui porte une longue perruque blonde et un jabot de dentelle sur un habit noir, est vu en buste, presque de face, assis à une table, sur laquelle il pose la main gauche.

Collection du comte de Kilmorey, Kilkeel.

Collection J. Albertson, Edimbourg.

Scottish National Portrait Exhibition, Edimbourg 1883.

Cet admirable portrait est, sans conteste, un des meilleurs qu'ait signés Ferdinand Bol. C'est de ce tableau que J. Smith écrivait : « Le *Portrait d'un Homme assis,* par Ferdinand Bol, appartenant à M. Albertson, peut supporter toutes les comparaisons : c'est une effigie magistrale qui fait honneur à toute une école. »

KAREL SLABBAERT

Né à Greriksee en 1619 et décédé à Middelburg en 1654.

6

L'Enfant à l'Oiseau

Toile. H. 0.70. L. 0.565

Le personnage apparaît presque de face et vu à mi-corps, dans une niche. Il tient un oiseau sur le poing droit et il s'appuie, de la main gauche, sur une cruche de grès renversée.

Le Musée de Brunswick possède de ce maître un portrait d'enfant qui se rapproche extrêmement de notre tableau. On ne connaît pas d'autres œuvres de lui, et il semble vraisemblable que la plupart de ses toiles ont enrichi le catalogue de Ferdinand Bol, à qui notre tableau était lui-même attribué jusqu'ici. Il n'est pas inutile de rappeler qu'une œuvre du même style figurait dans la collection de Ridder, *Jeune Femme à la croisée,* et qu'en l'absence de renseignements certains, elle avait été donnée également à F. Bol.

BONIFAZIO I dit VERONESE

ou BONIFAZIO VENEZIANO, ou BONIFAZIO DI PITATI

Né à Vérone en 1487 et décédé à Venise en 1553.

7

Adoration des Mages

Toile. H. 1.675. L. 2.20

La Sainte Famille est assise devant l'étable. Deux des rois mages sont agenouillés devant Elle, et le troisième, à droite, drapé dans un manteau rouge, approche à son tour. Dans le fond, un cortège traverse un large paysage, semé de maisons et clôturé de montagnes.

SÉBASTIEN BOURDON

Né à Montpellier en 1616 et mort à Paris en 1671.

8

Le Bivouac

Cadre en bois sculpté. Toile. H. 0.30. L. 0.38

Trois soldats sont assis au pied d'un arbre. Ils jouent aux cartes, tandis qu'une femme leur sert à boire. L'un d'entre eux, au premier plan, a enlevé sa cuirasse. On aperçoit, au second plan, une tente. La scène est ovale sur fond noir.

AMBROISE BRUEGHEL

Né à Anvers en 1617 et décédé en 1675.

9

Le Hanap

Signé à droite en bas. Bois. H. 0.70. L. 0.99

Sur une grande table, à demi recouverte d'une nappe, sont groupés des hanaps en or et en nacre, des assiettes chargées de fruits, un vase fleuri, un bol plein de cerises, du pain, etc.

Chef-d'œuvre en parfait état de conservation, d'un maître rare, dont le Musée de Bruxelles lui-même ne possède aucun tableau.

JAN BRUEGHEL DE VELOURS

Né à Bruxelles en 1568 et mort à Anvers en 1625.

10

Le Port

Bois. H. 0.27. L. 0.37

Au premier plan, un coche vient de débarquer un groupe de voyageurs qui s'apprêtent à prendre place dans une chaloupe. D'autres barques s'éloignent de la rive. Au fond, à gauche, on aperçoit un port, avec de nombreux navires amarrés et des quais.

JAN BRUEGHEL DE VELOURS

Né à Bruxelles en 1568 et mort à Anvers en 1625.

11

L'Auberge

Bois. H. 0.27. L. 0.37

Dans un village, partagé par une large avenue, un carrosse croise une charrette, qui a fait halte, et qu'entourent plusieurs paysans. Des vaches rentrent du pâturage; une basse-cour encombre la chaussée; des gens vaquent à leurs affaires; des cavaliers animent la scène.

JOHN CONSTABLE

Né à East Bergholt en 1776 et décédé à Londres en 1837.

12

Paysage de Hampstead Heath

Toile. H. 0.62. L. 0.77

Au premier plan, un ravin au fond duquel deux hommes puisent de l'eau pour en remplir un tonneau. Plus loin, une métairie enfouie dans la verdure. Au fond, large horizon. Un grand ciel d'orage domine toute la scène.

Vente de l'atelier John Constable, Londres, mai 1838, n° 44.

Collection de la famille Simpson, d'abord à Londres, puis à Boston (U. S. A.).

Certificat de M. N. Roberts.

Cet admirable paysage a été peint vers 1825, à l'époque où Constable fit à Hampstead Heath toute une série d'études d'atmosphère, dont plusieurs furent gravées par David Lucas dans ses *English Landscape Scenery*. L'éminent critique et historien d'art anglais N. Roberts écrit à son sujet : « This is undoubtely a very characteristic open air sketch in oils by John Constable. It is full of what may be called the Constable « atmosphère », and reminds us of hardy Morley's expression on seing one of his pictures : « How fresh, how dewy, how exhilarating ! »

GONZALÈS COQUES

Né à Anvers avant 1618. — Mort en 1684.

13

Portrait d'une Dame de qualité

Cadre en bois sculpté. Bois. H. 0.545. L. 0.395

Une dame, accompagnée d'un chien, s'apprête à descendre l'escalier qui précède un porche, lequel est orné d'une grande draperie rouge. Elle est vêtue de soie bleue et coiffée d'une mantille noire.

JAN DAVIDSZ DE HEEM

Né à Utrecht en 1606 et mort à Anvers en 1684.

14

Nature-Morte

Signé à droite vers le bas et daté 1663. Toile. H. 1.17. L. 1.70

Sur une grande table sont rangés des victuailles, — fruits, poulet, huîtres, — et des accessoires, — serviette blanche, cafetière en argent, coffret. A droite, une grande draperie. A gauche, dans le fond, un paysage.

Ce tableau est une des œuvres les plus considérables de ce maître. Seul celui qui est conservé à Londres dans la Wallace-Collection pourrait lui être comparé.

EMMANUEL DE WITTE

Né à Alkmaar en 1607 et mort à Harlem en 1692.

15

Intérieur d'un Temple protestant

Daté 1684, à droite vers le milieu. Toile. H. 0,79. L. 0.61

Le tableau représente la nef latérale d'une église. On y voit des drapeaux, des tableaux suspendus aux colonnes et d'immenses lustres de cuivre. Au fond, on aperçoit des orgues. Trois personnages animent la nef.

Collection Henri Leys. Vente à Anvers, 1893.

Collection Van Bellingen. Vente à Bruxelles, 1923.

ÉCOLE DE BRUGES

XV^e^ siècle.

16

La Vierge et l'Enfant

Bois. H. 0.285. L. 0.205

Enveloppée dans un grand manteau rouge et tenant l'Enfant nu dans ses bras, la Vierge est debout devant un paysage traité selon les règles de Memlinc.

Provient de la chapelle du MARQUIS DE AQUILAR, couvent de Sainte-Claire (Espagne).

Cet admirable petit tableau a été attribué pendant plus d'un siècle à Memlinc. Plus récemment, certains auteurs ont prononcé devant lui le nom de Van der Goes. Nous ne croyons pas que l'une ou l'autre de ces deux attributions puisse être donnée en toute sécurité, quoique l'œuvre soit indiscutablement celle d'un maître et ait beaucoup d'accointances avec le métier de Memlinc. En la comparant avec celles que le D^r^ Friedländer a reproduites dans son *Altniederländische Malerei*, tome III (planches LXI et LXXV), nous pensons qu'il faut la situer vers 1490.

NICOLAES ELIAS

ou NICOLAES ELIASZ PICKENOY

Né à Amsterdam en 1590 ou 1591 et y décédé entre 1646 et 1656.

17

Le Jugement dernier

Monogrammé à droite en bas.
Cadre en bois sculpté.

Bois. H. 0.92. L. 0.91

Dans le haut du tableau, Dieu trône dans sa gloire. Près de lui, les élus entourent des anges musiciens. Dans le bas du tableau, la masse des damnés est entraînée par des démons.

BARENT GAEL

ou GAAL

Né à Harlem en 1620 et décédé entre 1687 et 1703.

18

Les Brigands

Monogrammé à droite en bas. Toile. H. 0.23. L. 0.31

Sur une route hollandaise, à l'orée d'un bois, un coche est arrêté par des brigands, qui échangent des coups de feu avec les voyageurs. Au premier plan, un cavalier tombe, mortellement frappé, du superbe cheval blanc qu'il montait. A gauche, un paysan s'enfuit. Vers l'horizon, à gauche, un moulin.

ABRAHAM GOVAERTS

Né à Anvers en 1589 et y décédé en 1626.

19

Paysage

Bois. H. 0.28. L. 0.405

Un ravin profond, dans un bois. A droite, deux personnages se reposent. Vers le fond, dans une éclaircie, des montagnes claires.

JAN GRIFFIER

Né à Amsterdam en 1652 ou 1656 et mort à Londres en 1718.

20

Kermesse aux Bords du Rhin

Bois. H. 0.47. L. 0.65

Une grande foule de villageois grouille sur la rive du fleuve, entre quelques maisons rustiques et autour de tentes et de baraques foraines. Les uns dansent; les autres mangent; et quelques-uns s'embrassent. Au fond, les montagnes du Rhin encadrent la vallée bleue.

FRANCESCO GUARDI

Né à Venise en 1712 et y décédé en 1793.

21

Le Bucentaure

Bois. H. 0.175. L. 0.32

A l'extrémité du Canal Grande, au fond duquel on aperçoit la silhouette de Santa Maria della Salute, le Bucentaure, haut gréé, vogue accompagné d'une nuée de gondoles. Au deuxième plan, on aperçoit plusieurs voiliers.

Collection Van Mattenburg.

MEINDERT HOBBEMA

Né probablement à Amsterdam en 1638 et y décédé en 1709.

22

Le Hameau

Toile. H. 0.905. L. 1.12

Au centre, un bouquet d'arbres dissimule à moitié un groupe de maisons. D'autres maisons, à droite, à gauche et aussi à l'arrière-plan, sont dispersées dans un paysage sablonneux et planté d'arbres. Quelques personnages animent la scène.

On peut comparer ce tableau, qui est sans nul doute un des chefs-d'œuvre du maître, avec la célèbre *Ferme au soleil* de la collection de Ridder et même avec le *Moulin* du Louvre. Resté jusqu'ici inconnu, bien que la tradition orale, dans la famille française qui le conservait depuis un siècle, n'ait jamais cessé d'y attacher le nom de Hobbema, il a été étudié par plusieurs spécialistes de la peinture hollandaise, qui tous lui ont marqué leur vive admiration. La composition parfaite et surtout l'art qui a présidé à la distribution des ombres et des lumières ne permettent pas de prononcer devant cette œuvre un autre nom que celui de Hobbema. Nous ne partageons pas entièrement l'opinion du Dr W. Bode qui, à son sujet, s'est exprimé comme suit : « Très beau tableau, peint vers 1700. La composition est certainement du maître. Je ne suis pas sûr de l'exécution, qui pourrait être d'une autre main. » En effet, l'obscurité complète dans laquelle a toujours vécu Hobbema rend invraisemblable qu'un autre peintre ait eu recours à lui, qui cherchait alors son gagne-pain dans une autre industrie, pour la mise en page d'un tableau aussi important et dont on ne connaît, d'ailleurs, aucune réplique.

GYSBERT GILLES DE HONDECOETER

Né à Anvers ou à Amsterdam en 1604, mort à Utrecht en 1653.

23

Le Paradis terrestre

Monogrammé en bas vers la gauche. Bois parqueté. H. 0.69. L. 0.93

Beaucoup d'animaux sauvages et domestiques sont réunis dans un paysage, hérissé d'arbres (vers la gauche) et coupé par un ruisseau. Au fond du tableau, on aperçoit Adam.

ISAAC KOEDYCK

Né à Leyde en 1616. — Mort probablement à Amsterdam en 1677.

24

La Jeune Mère

Bois. H. 0,34. L. 0.28

Dans un intérieur hollandais, que domine une haute cheminée décorée de plats de faïence, une femme assise à côté d'un berceau vide, donne le sein à un enfant, qu'elle soutient de ses deux mains.

Collection Charles-Alexandre de Calonne. Vente à Paris, 1795.

Collection Arthur Sanderson, Edimbourg.

Collection A. de Ridder. Vente à Paris, 1924.

Décrit sous le nom de N. Maes, dans le *Catalogue raisonné,* de J. Smith, vol. IV, p. 244, n° 4.

Décrit et reproduit dans *La Galerie A. de Ridder*, par W. Bode.

Ce tableau, que Smith donnait à N. Maes, a figuré en 1924 à la vente de Ridder sous le nom d'Esaïas Boursse, les experts, MM. Gervex et Féral, s'appliquant dans une note du catalogue, à justifier leur attribution et à combattre celle du Prof. W. Bode, qui avait placé cette œuvre sous le nom d'Isaac Koedyck. Dans l'état actuel de la critique, le nom de Maes nous semble devoir être absolument écarté. Mais nous nous rallions à l'avis de l'éminent critique de Berlin et nous reprenons l'attribution à Koedyck. L'examen des œuvres de Boursse, qui se trouvent dans plusieurs musées hollandais, nous semblent révéler, en effet, une technique et une conception nettement différentes de celles qu'on peut étudier dans le présent tableau.

NICOLAS LANCRET

Né à Paris en 1690 et y décédé en 1745.

25

Le Bal improvisé

Bois parqueté. H. 0.425. L. 0.55

Dans un parc aux hautes frondaisons, quatorze personnages sont réunis. La plupart d'entre eux contemplent un homme et une femme qui dansent le menuet, au son d'une musette.

Ce tableau etait, depuis très longtemps, attribué à Antoine Watteau. Nous croyons devoir le restituer ici à Nicolas Lancret, en le situant dans la période pendant laquelle ce peintre adopta la technique et la composition du maître de Valenciennes.

JOHANNES LINGELBACH

Né à Francfort en 1622 et décédé à Amsterdam en 1674.

26

La Halte

Signé à droite en bas. Toile. H. 0.28. L. 0.355

Un homme, debout au pied d'un arbre, s'apprête à remonter sur un cheval blanc, tandis qu'une amazone s'est arrêtée à ses côtés. Dans le fond, on aperçoit un autre cavalier, accompagné d'un piéton.

Collection royale de Saxe.

Collection Comartin.

Collection Lehmann. Vente à Paris, 1925.

NICOLAS MAES

Né à Dordrecht en 1632 et mort à Amsterdam en 1693.

27

La Veuve et les deux enfants

(Deuxième Livre des Rois, chapitre IV)

Toile. H. 1.18. L. 0.99

Dans un paysage, au fond duquel se silhouette une maison, trois personnages sont agenouillés. Au centre, une femme, vêtue de satin blanc et d'une écharpe noire, se présente de trois quarts à gauche; elle est entourée de deux enfants blonds, l'un vêtu de rouge, l'autre portant une tunique de berger qui découvre son épaule et vers lequel saute un chien.

Collection de Miss Emily Leslie.

Collection du 1er Duc de Westminster.

Certificat du Dr Brédius.

Ce tableau, qui est une œuvre très connue de Nicolas Maes, — et très caractéristique, — est généralement située vers 1685. Très souvent exposé, il figurait encore tout récemment au Cercle Artistique de Bruxelles, à une exposition d'œuvres et objets choisis dans les principales collections privées de Belgique.

NICOLAS MAES

Nè à Dordrecht en 1632 et mort à Amsterdam en 1693.

28

Portrait d'homme

Cadre en bois sculpté. Toile. H. 0.78. L. 0.62

Le personnage est vu à mi-corps. Il est nu tête, le visage tourné vers la droite, les cheveux répandus sur les épaules. Il tient des gants à la main.

JAN MANDIJN

Né à Anvers, vers 1500. — Mort vers 1560.

29

Le Portement de Croix

Monogrammé en bas vers la gauche. Bois. H. 1.10. L. 1.505

Une foule d'hommes armés entoure et entraîne le Christ, qui s'affaise sous la croix. Simon le Cyrénien s'apprête à porter le bois sacré. A gauche, plusieurs cavaliers. A l'horizon, on aperçoit, d'une part, Jérusalem, et de l'autre, le Golgotha.

Succession Van den Hecke, Gand.

Collection Wafelaerts, Malines.

Succession Jules de Brouwere, Bruxelles (1884).

Collection et vente Pouiller-Ketele, Bruxelles.

Ce célèbre tableau a été étudié par de nombreux historiens, et il est même signalé par des dictionnaires et des ouvrages de vulgarisation, comme Würzbach et Bénézit. Il est, en effet, le seul tableau de ce maître important qui porte un monogramme indiscutable; la signature de la *Tentation d'Eve*, conservée au Palais Corsini, daterait, selon certains auteurs, du XVII[e] siècle seulement. On n'ignore pas, d'autre part, que la plupart des œuvres de Jan Mandijn enrichissent à tort le catalogue de Jérôme Bosch. C'est pourquoi celle-ci est d'une rareté et d'une importance exceptionnelles. L'*Histoire de l'Art*, d'André Michel, en parle en ces termes : « Une *Marche au Calvaire* comprenant environ quarante personnages, et portant un monogramme fait de la lettre M encadrant la lettre H, coupée verticalement d'une lettre I, a été vue en 1882 chez l'expert de Brouwere, à Bruxelles » (Le monogramme, calqué sur notre tableau, est reproduit dans le dictionnaire Würzbach.)

QUENTYN METSYS

Né à Louvain en 1466 et décédé à Anvers en 1530.

30

Lucrèce

Bois parqueté. H. 0.725. L. 0.57

Lucrèce est vue jusqu'aux genoux, légèrement tournée vers la gauche, le cou ceint de riches colliers, et la poitrine dévêtue. Elle s'enfonce un long poignard entre les seins, et un flot de sang s'épend sur elle.

Collection Van Gameren, Anvers.

Collection Muller de Ketelboeters.

Ce célèbre tableau est le prototype de toute une serie de *Lucrèce*, — la réplique la plus connue est à Budapesth, — que la tradition attribue à Metsys. Il a été étudié à de nombreuses reprises, et porte habituellement le nom de la « Lucrèce de la collection Van Gameren », collection dont il fut l'ornement de 1837 aux premières années de notre siècle. Paul Buschmann, le regretté conservateur du Musée d'Anvers, a écrit de ce tableau : « S'il paraît difficile d'attribuer à Quentyn Metsys la paternité de la plupart des *Lucrèce* dont on enrichit son catalogue, celle de la collection Van Gameren, au contraire, semble être, tant par son admirable facture que par la perfection et le style du dessin, une œuvre authentique du maître et même une de ses meilleures à sujet profane. C'est, en tous cas, le tableau d'un grand peintre et on ne voit pas quel nom on pourrait évoquer en face du sien ».

QUENTYN METSYS

Né à Louvain en 1466 et mort à Anvers en 1530.

31

Vierge glorieuse

Bois. H. 0.55. L. 0.43

Vue à mi-corps, dans un ovale entouré d'un nimbe rose et jaune, la Vierge, vêtue d'un manteau bleu, est en prière, les mains jointes. Elle est tournée de trois quarts vers la gauche.

Collection du marquis José-Mª de Alava.

Ce tableau fut longtemps défiguré par un fond d'or, ajouté vraisemblablement au XVIIe siècle c'est-à-dire peu avant d'être acquis par un membre de la famille de Alava et envoyé en Espagne. Il ne quitta plus la galerie de cette famille noble. Etudié à plusieurs reprises et par d'éminents spécialistes, il fut attribué à différents maîtres et entre autres à l'anonyme maître de la *Mort de la Vierge*. Depuis qu'il a été débarrassé du fond d'or qui le défigurait, une unanimité s'est faite sur le nom de Quentyn Metsys. Nous ajouterons que ce tableau, dont l'état de conservation et la fraîcheur de coloris sont absolument remarquables, a été maintes fois reproduit et, par exemple, dans le *Burlington Magazine*. Le Dr F. Vinkler, qui a tout spécialement étudié la vie et l'œuvre de Metsys, le situe dans la seconde partie de la carrière du maître, c'est-à-dire après 1500.

PIETER MOLYN

LE VIEUX

Né probablement à Londres en 1595 et mort à Harlem en 1661.

32

Paysage

Bois. H. 0.295. L. 0.49

Dans un large vallon, passe un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons. Un homme, monté sur un mulet, le pousse devant lui.

JOSSE DE MOMPER II

DIT LE JEUNE

Né à Anvers en 1564 et y décédé en 1635.

33

La Grand'Route

Bois. H. 0.355. L. 0.52

Devant un vaste paysage panoramique, que traverse un fleuve et au centre duquel s'élèvent, au premier plan, deux bouquets d'arbres séparés par une chapelle, court une route. Elle est animée de chars, de cavaliers, de chasseurs, de chemineaux, etc.

CASPAR NETSCHER

Né à Heidelberg en 1639 et mort à La Haye en 1684.

34

Portrait d'un seigneur

Bois. H. 0.185. L. 0.165

Le personnage est représenté dans un cartouche ovale, tourné de trois quarts à droite et richement vêtu. Au bas du cartouche, ses armoiries.

Collection Lehmann; vente à Paris 1925.

JOHANNES DIRCKZ OUDENROGGE

Né à Leide en 1622 et décédé à Harlem en 1653.

35

Paysage hollandais

Signé en bas vers la gauche et daté 1652. Bois. H. 0.615. L. 0.81

Au premier plan, la barque d'un passeur montée par quatre personnes. A droite, sur l'autre rive, on aperçoit un cheval qui hâle un bachot et une femme portant un panier. Au fond, on aperçoit un moulin et deux tours, qui sont probablement celles de Dordrecht. A gauche, près d'un arbre, un berger.

Johannes Oudenrogge est un des maîtres les plus rares de la peinture hollandaise. La plupart de ses toiles ont enrichi, au début du XIX^{e} siècle, le catalogue de van Goyen et d'autres paysagistes plus heureux, si bien que le nombre d'œuvres certaines qui lui restent est très minime. Celle-ci est peut-être la plus importante d'entre elles et, en tous cas, la plus remarquable.

ANTOINE PALAMEDES STEVENS

Né à Delft en 1601 et décédé à Amsterdam en 1673.

36

Portrait de femme

Cadre en bois sculpté. Toile. H. 0.945. L. 0.745

Le modèle est vu, jusqu'aux genoux, tourné de trois quarts vers la droite, les mains croisées. Il porte un grand col de guipure, une broche en or, des bracelets et un collier de perles.

REMBRANDT VAN RYN

Né à Leyde en 1606 et mort à Amsterdam en 1669.

37

Elisée et la veuve aux deux enfants

Toile. H. 1.02. L. 0.95

Le sujet de ce tableau est tiré du deuxième Livre des Rois, chap. IV. Elisée est debout. Il regarde sévèrement la veuve agenouillée devant lui et serrant un de ses enfants contre sa poitrine, tandis que l'aîné est debout derrière elle. Au fond, on aperçoit un paysage mouvementé.

Le dessin préparatoire de ce tableau (voir planche 37*bis*) est conservé dans la collection du prince Liechtenstein, à Vienne. Il est reproduit dans *Rembrandt Handzeichnungen*, édités par W.-R. Valentiner. (Voir *Klassiker der Kunst*, vol. 31, tome I, p. 199.)

Entre 1650 et 1655, se placent plusieurs tableaux de Rembrandt, dont on connaît et conserve les dessins préparatoires. Nous citerons : *La Vision de Daniel* du Musée de Berlin (voir *Klassiker der Kunst*, p. 298. Dessin conservé dans la collection Bonnat, à Bayonne et reproduit dans *Rembrandt Handzeichnungen*, tome I, p. 226) : — *Tobie épouvanté par le poisson* du Musée de Glasgow (voir *Kl. d. K.*, p. 299. Dessin conservé à l'Albertina à Vienne et reproduit dans *R. Handz*, tome I, p. 257) : — *Tobie et l'Ange à la*

rivière du Musée de Berlin (voir *Kl. d. K.*, Wiedergefunden Gemälde von Rembrandt. Dessin conservé dans la collection Bonnat, à Bayonne et reproduit dans *R. Handz*, tome I, p. 252).

Tous les tableaux de cette série comportent donc des sujets tirés de l'Ancien Testament. Tous se rapportent à la période 1650 à 1655, transition entre les deux « manières » classiques du maître. Ils sont très près l'un de l'autre par la technique, la couleur et la composition. Enfin, nous ajouterons qu'aucun d'entre eux n'est signé.

Les dessins préparatoires de notre tableau et du *Tobie* du Musée de Berlin sont en largeur, tandis que les tableaux sont en hauteur. Mais il y a lieu de remarquer que ce changement de format laisse intactes les figures et que seul le paysage a été modifié, ou plus exactement réduit sur les côtés,

Nous ajouterons que l'avis unanime de la critique allemande et étrangère au sujet de cette série d'œuvres, qui sont certainement du même maître, ne nous empêche pas de croire qu'elles seront, un jour, restituées en bloc à un autre peintre encore inconnu ou méconnu. Ce peintre une fois retrouvé — comme Vermeer de Delft le fut au XIX^{e} siècle, — ne manquera pas de prendre aussitôt sa place au premier rang des maîtres de l'Ecole Hollandaise.

Collection Liechtenstein.

SIR JOSHUA REYNOLDS

Né à Plympton en 1723 et décédé à Londres en 1792.

38

Portrait de l'aquarelliste G. Barrett, enfant

Bois. H. 0.34. L. 0.27

Le personnage — George Barrett le Jeune, célèbre aquarelliste né à Londres vers 1767 et mort en 1842 — est représenté de face, assis, vu à mi-corps, les épaules couvertes d'un grand col blanc.

Collection G. Barrett. Vente à Londres en 1843.

Collection Rowley.

ROELAND ROGHMAN

Né à Amsterdam en 1597 et y décédé en 1686.

39

Paysage

Toile. H. 1.28. L. 1.99

Sortant d'un lac, qui s'étend au centre du tableau, un torrent coule en cascade vers la gauche. A droite, une berge très mouvementée et plantée d'arbres géants. A gauche, un chaos de rochers à pic. Plusieurs personnages animent ce tableau.

PIERRE-PAUL RUBENS

Né à Siegen en 1577 et mort à Anvers en 1640.

40

L'Empereur Néron

Bois parqueté. Ovale. H. 0.33. L. 0.265

Néron est représenté en buste, de face, le visage tourmenté, les épaules couvertes par la pourpre impériale.

Collection D'OULTREMONT. Vente à Paris, 1889.

Collection P.-H. CHÉRAMY. Vente à Paris, 1908.

Voir MAX ROOSES, dans le *Bulletin Rubens,* Anvers 1897, p. 74, n° 813*bis*.

Voir MAX ROOSES, *Œuvre de Rubens*, tome IV, p. 222, n° 1008.

Collection P.-H. CHÉRAMY. Voir la planche dans la publication de cette collection, par J. Meier-Graefe et Klossowski.

Certificat du Dr W. BODE.

Certificat du Dr BURCHARD.

Ce petit tableau appartient, comme le suivant, à une série de douze « Césars », que Rubens peignit vers 1620. Tous ces petits panneaux sont entièrement de sa main et, d'ailleurs, d'une facture et d'un coloris personnels et remarquables. Le Dr Burchard, qui se consacre depuis plusieurs années à la préparation d'un nouveau et vaste *Catalogue raisonné* de Rubens, a pu retrouver jusqu'ici cinq de ces douze tableaux.

PIERRE-PAUL RUBENS

Né à Siegen en 1577 et mort à Anvers en 1640.

41

L'Empereur Vespasien

Bois parqueté. Ovale. H. 0.33. L. 0.265

Le personnage est représenté de trois quarts à droite, le front ceint de laurier, la toge rejetée sur l'épaule gauche.

Certificat du Dr W. Bode.

Certificat du Dr Burchard.

Ce tableau fait partie de la même série que le précédent.

CORNELIS SAFTLEVEN

Né à Gorkum vers 1608 et décédé probablement à Rotterdam en 1681.

42

Intérieur de cabaret

Monogrammé à gauche vers le bas. H. 0.365. L. 0.325

Trois hommes entourent un tonneau, en guise de table. Ils boivent, crient et fument. Des cartes gisent à leurs pieds.

JAN SANDERS

DIT VAN HEMESSEN

Né à Hemixem près d'Anvers en 1504 et mort à Harlem avant 1566.

43

Triptyque

A. Panneau central : SAINT SÉBASTIEN

Bois. Forme cintrée. H. 1.38. L. 0.94

Lié à un arbre, nu et entouré d'archers dont quelques-uns le criblent à bout portant, Saint Sébastien se détache sur un fond de paysage montagneux.

B. Panneau latéral droit : SAINT JÉROME

Bois. H. 1.17. L. 0.44

Assis nu, dans un paysage dans lequel on aperçoit un château, Saint Jérôme dit son chapelet, tandis que deux lions sont couchés à ses pieds. Au revers, Saint Jean, en grisaille.

C. Panneau latéral gauche : SAINT ROCH

Bois. H. 1.17. L. 0.44

Le saint est debout, vêtu d'une tunique bleue et d'un manteau rouge. Un ange, agenouillé, examine la plaie de sa jambe. Son chien blanc l'accompagne. Au fond, très beau paysage avec un château. Au revers, Saint Pierre, en grisaille.

Certificat du Dr FRIEDLÄNDER, de Berlin.

L'important triptyque que nous cataloguons ici a été authentifié par le Dr Friedländer, l'éminent historien de la peinture flamande des XVe et XVIe siècles. C'est une œuvre capitale du grand maître, encore peu connu, — et dont les tableaux sont si rares, — que fut Jan Sanders dit Van Hemessen dont l'*Histoire de l'Art*, d'André Michel, vante « le rendu âpre et violent, plein de verve dans sa raideur même ».

ROELANT JACOBSZ SAVERY

Né à Courtrai en 1576 et décédé à Utrecht en 1639.

44

Paysage tyrolien

Cadre en bois sculpté. Bois. H. 0.50. L. 0.66

Au premier plan, deux bandits dépouillent un voyageur. A gauche, un torrent court entre des arbres, tandis qu'au loin, au delà d'un bois animé de chasseurs, on aperçoit des montagnes.

BARTHELEMAUS SPRANGER

Né à Anvers en 1546 et mort à Prague après 1627.

45

Portrait d'un seigneur viennois

Monogrammé à gauche en bas. Bois. H. 0.85. L. 0.675

Le personnage est vu à mi-corps, nu tête, de trois quarts à gauche, serrant dans sa main gauche la garde de son épée et tenant le poing droit sur la hanche. On lit à gauche « Aetatis suae 19, anno 1618 ».

GÉRARD TER BORCH

Né à Zwolle en 1608 et mort à Deventer en 1681.

46

Conversation galante

Toile. H. 0.45. L. 0.375

Vue à mi-corps, de profil à gauche, une femme, vêtue de satin blanc, est assise à droite du tableau. Trois hommes l'entourent; le premier est derrière elle, vêtu et coiffé de noir; le deuxième, portant la cuirasse et l'habit de guerre, est devant elle et la regarde; le troisième, également vêtu et coiffé de noir, se dissimule dans le fond, à gauche. Un chien noir et blanc est couché, au centre, sur une chaise verte.

Vente anonyme à Rome en 1843.

Collection de sir Michael Cubine Seymour.

Collection Douwes.

Certificat du Dr Hofstede de Groot.

Le savant auteur du *Catalogue raisonné* des peintres hollandais, C. Hofstede de Groot, affirme d'une façon péremptoire, l'authenticité de cet important tableau, qui peut être rapproché, d'ailleurs, des œuvres les plus caractéristiques du maître

DENIS VAN ALSLOOT

Né à Bruxelles vers 1570. — Mort vers 1626.

47

Les Plaisirs de l'hiver

Monogrammé à droite en bas. Bois parqueté. H. 0.405. L. 0.705

Un cours d'eau gelé court au centre du tableau, entre deux rives couvertes de neige, et bordées de maisons rouges. De nombreux personnages, — patineurs, pour la plupart, — l'animent.

ABRAHAM HENDRICKSZ VAN BEYEREN

Né à La Haye vers 1620 et mort à Alkmaar en 1675.

48

Poissons morts

Monogrammé à gauche en haut. Toile. H. 1.02. L. 1.425

Sur un étal, des poissons, — raie, saumon, merlan, plies, etc., — sont entassés avec des crabes.

Ce tableau est unanimement considéré comme un des plus beaux et des plus importants tableaux de ce maître. Il se trouve dans un rare état de conservation.

JAN VAN DER HEYDEN

ou HEYDE

Né à Gorinchem en 1637 et mort à Amsterdam en 1712.

49

Paysage

Toile. H. 0.86. L. 1.07

Un grand château, à gauche, baigne dans une large rivière, dont on aperçoit l'autre rive à l'horizon. Plusieurs personnages sont réunis à l'avant-plan, sur une berge que domine un arbre.

ADRIAAN VAN DER WERFF

Né près de Rotterdam en 1659 et y décédé en 1722.

50

Portrait d'homme

Signé à gauche au milieu. Toile. H. 0.48. L. 0.38
Cadre en bois sculpté.

Debout, vu jusqu'aux genoux, le personnage, qui s'appuie à une balustrade, est vêtu d'un somptueux manteau de velours grenat. Sa perruque s'étale largement sur ses épaules.

ADRIAAN VAN DER WERFF

Né près de Rotterdam en 1659 et y décédé en 1722.

51

Persée et Andromède

Toile. H. 0.48. L. 0.39

Debout et nue, Andromède est enchaînée au rocher battu par les flots, et déjà le monstre suscité par Neptune s'approche pour la dévorer. Mais Persée, chevauchant Pégase, vole à son secours. Au fond, on aperçoit une côte rocheuse.

Collection de Lady Haskett.

ADRIAAN VAN DE VELDE

Né à Amsterdam en 1636 et y décédé en 1672.

52

Coin de pâturage hollandais

Toile. H. 0.315. L. 0.405

A la lisière d'un petit bois qui s'étend à gauche, un jeune taureau roux est affronté à une palissade. Un mouton est couché à ses pieds. La plaine s'étend vers la droite.

Collection Stevens. Vente à Anvers, 1837.

Collection Van Gameren.

Collection Muller de Ketelboeters.

Malgre l'autorité des experts qui, jadis, etudièrent et cataloguèrent ce tableau sous le nom de Paul Potter, — attribution qui lui est restée et qui est devenue traditionnelle, — nous n'avons pas cru devoir nous rallier à leur avis L'examen de ce remarquable petit tableau ne permet, selon nous, aucune hésitation, et l'étude du métier permet de le rèstituer avec certitude à Adrien Van de Velde.

ANTOINE VAN DYCK

Né à Anvers en 1599 et mort à Blackfriars près de Londres en 1641.

53

L'Erection de la Croix

(Esquisse d'un tableau perdu)

Cadre en bois sculpté. Toile. H. 0.685. L. 0.53

Au centre de la composition, Jésus, suspendu à la croix, est hissé par de nombreux ouvriers. Dans le fond, on aperçoit des soldats à cheval, portant des drapeaux. A gauche, dans le ciel, des anges.

Certificat du Dr Brédius.

Collection de l'Abbé Thuélin, Paris.

Cette esquisse d'un tableau perdu est considérée comme une des plus belles du maître. Authentifiée naguère par le Dr Brédius, conservateur du Musée de la Haye, étudiée depuis à maintes reprises, on la situe généralement durant le second séjour de Van Dyck à Anvers, vers 1626.

ANTOINE VAN DYCK

Né à Anvers en 1599 et mort à Blackfriars près de Londres en 1641.

54

Le Martyre de Saint Pierre

(Esquisse du tableau du Musée de Bruxelles)

Toile. H. 0.815. L. 0.575

Saint Pierre, crucifié, les pieds en haut, est soulevé par deux bourreaux, dont l'un est accroupi sur le sol et dont l'autre est arc-bouté contre le montant de la croix.

Collection de l'Abbé Thuélin, Paris.

Cette esquisse est celle de l'œuvre de jeunesse de l'artiste (vers 1619) actuellement conservée au Musée de Bruxelles. Elle s'en éloigne par l'absence, à droite du tableau, du troisième bourreau, ce qui n'est pas sans déséquilibrer quelque peu la composition Par contre, le métier en est plus savoureux et moins impersonnel.

ANTHONIE VAN RAVESTEYN

LE JEUNE

Né vers 1572 et mort à La Haye en 1657.

55

Portrait d'homme

Monogrammé à droite en haut. Bois. H. 0.635. L. 0.51
Cadre en bois sculpté.

Le personnage, vêtu de soie noire, est représenté de trois quarts à droite. Dans l'angle supérieur droit, outre le monogramme, on lit cette inscription : « Anno 1626, aetatis 65 ».

DIRCK DIRCKS VAN SANTVOORT

Né à Amsterdam en 1610 et y décédé en 1680.

56

Les Pèlerins d'Emmaüs

Signé à gauche en bas et daté 166... Bois. H. 0.46. L. 0.375

Le Christ est assis en pleine lumière, tandis qu'au premier plan, on aperçoit, en contre-jour, un des pèlerins, debout; l'autre pèlerin est assis aux côtés du Christ.

FRANCISCO ZUCCARELLI

Né à Pitigliano vers 1702 et mort à Florence en 1788.

57

Le Gué

Signé à droite en bas et daté 1744. Toile. H. 0.77. L. 1.16

Dans un paysage italien, une femme et deux enfants, accompagnés de moutons et d'un chien, franchissent un ruisseau en s'aidant de rochers. Sur l'autre rive, une amazone, montée sur un cheval blanc qu'un homme tient par la bride, semble attendre que le passage soit libre.

Si on excepte la miraculeuse école vénitienne, Francisco Zuccarelli est le seul grand peintre que l'Italie ait eu, non seulement au XVIII[e] siècle, mais même depuis la mort des Carrache, c'est-à-dire depuis l'heure où se précipite, pour son école de peinture, la décadence.

TABLE CHRONOLOGIQUE

PAR ÉCOLES

Ecole flamande

36. Ecole de Bruges (XV[e] siècle). *Vierge et Enfant.*
30. Quentyn Metsys (1466-1530). *Lucrèce.*
31. Quentyn Metsys (1466-1530). *Vierge glorieuse.*
29. Jan Mandijn (1500-vers 1560). *Portement de Croix.*
43. Jan Sanders dit van Hemessen (1504-1566). *Triptyque.*
45. Barthelemaus Spranger (1546-1627). *Portrait d'un seigneur.*
33. Josse de Momper II (1564-1635) *La Grand'Route.*
10. Jan Brueghel de Velours (1568-1625). *Le Port.*
11. Jan Brueghel de Velours (1568-1625). *L'Auberge.*
47. Denis Van Alsloot (1570-1626). *Les Plaisirs de l'hiver.*
40. Pierre-Paul Rubens (1577-1640). *Néron.*
41. Pierre-Paul Rubens (1577-1640). *Vespasien.*
29. Abraham Govaerts (1589-1626). *Paysage.*
53. Antoine Van Dyck (1599-1641). *L'Erection de la Croix.*
54. Antoine Van Dyck (1599-1641). *Le Martyre de Saint Pierre.*
9. Ambroise Brueghel (1617-1675). *Le Hanap.*
13. Gonzalès Coques (1618-1684). *Portrait d'une dame de qualité.*
1. Ecole flamande (XVII[e] siècle). *Portrait d'Ecclésiastique.*

Ecole hollandaise

4. Dirk Baburen (1570 — après 1624). *Mise au tombeau.*
55. Anthonie van Ravesteyn (1572-1657). *Portrait d'homme.*
44. Roeland Savery (1576-1639). *Paysage tyrolien.*
17. Nicolaes Elias (1590 ou 1591-1646/56). *Jugement dernier.*
32. Pieter Molyn (1595 1661). *Paysage.*
39. Roeland Roghman (1597-1686). *Paysage.*
36. Ant. Palamedes Stevens (1601-1673). *Portrait de femme.*
23. Gysbert Gilles de Hondecoeter (1604-1653). *Le Paradis terrestre.*
37. Rembrandt Van Ryn (1606-1669). *Elisée et la veuve aux deux enfants.*

14. Jan Davidsz de Heem (1606-1684). *Nature-morte.*
15. Emmanuel de Witte (1607-1692). *Intérieur d'un temple protestant.*
46. Gérard Ter Borch (1608-1681). *Conversation galante.*
42. Cornelis Saftleven (1608-1681). *Intérieur de cabaret.*
56. Dirck Dircks van Santvoort (1610-1680). *Les Pèlerins d'Emmaüs.*
24. Isaac Koedyck (1616-1677). *La Jeune mère.*
5. Ferdinand Bol (1616-1680). *Portrait d'homme.*
6. Karel Slabbaert (1619-1654). *L'Enfant à l'oiseau.*
18. Barent Gael (1620-1687/1703). *Les Brigands.*
48. Abraham Van Beyeren (1620-1675). *Poissons morts.*
35. Johannes Oudenrogge (1622-1653). *Paysage hollandais.*
26. Johannes Lingelbach (1622-1674). *La Halte.*
27. Nicolas Maes (1632-1693). *La Veuve et les deux enfants.*
28. Nicolas Maes (1632-1693). *Portrait d'homme.*
52. Adrien Van de Velde (1636-1672). *Coin de pâturage hollandais.*
49. Jan Van der Heyden (1637-1712). *Paysage.*
22. Meindert Hobbema (1638-1709). *Le Hameau.*
34. Caspar Netscher (1639-1684). *Portrait d'un seigneur.*
20. Jan Griffier (1652/56-1718). *Kermesse aux bords du Rhin.*
50. Adriaan Van der Werff (1659-1722). *Portrait d'homme.*
51. Adriaan Van der Werff (1659-1722). *Persée et Andromède.*
3. Ecole hollandaise (XVII^{e} siècle). *Portrait de femme.*
2. Ecole hollandaise (XVII^{e} siècle). *Le Canard mort.*

Ecole italienne

7. Bonifazio Veronese (1487-1553). *Adoration des mages.*
57. Francesco Zuccarelli (1702-1788). *Le Gué.*
21. Francesco Guardi (1712-1793). *Le Bucentaure.*

Ecole anglaise

38. Sir Joshua Reynolds (1723-1792). *Portrait de Sir G. Barrett.*
12. John Constable (1776-1837). *Paysage de Hampstead Heath.*

Ecole française

8. Sébastien Bourdon (1616-1671). *Le Bivouac.*
25. Nicolas Lancret (1690-1745). *Le Bal improvisé.*

TABLE

1. Ecole flamande (XVII[e] siècle). *Portrait d'Ecclésiastique.*
2. Ecole hollandaise (XVII[e] siècle). *Le Canard mort.*
3. Ecole hollandaise (XVII[e] siècle). *Portrait de femme.*
4. Dirk Baburen (1570-après 1624). *Mise au tombeau.*
5. Ferdinand Bol (1616-1680). *Portrait d'homme.*
6. Karel Slabbaert (1619-1654). *L'Enfant à l'oiseau.*
7. Bonifazio I dit Veronese (1487-1553). *Adoration des mages.*
8. Sébastien Bourdon (1616-1671). *Bivouac.*
9. Ambroise Brueghel (1617-1675). *Le Hanap.*
10. Jan Brueghel de Velours (1568 1625). *Le Port.*
11. Jan Brueghel de Velours (1568-1625). *L'Auberge.*
12. John Constable (1776-1837). *Paysage de Hampstead Heath.*
13. Gonzalès Coques (1618-1684). *Portrait d'une dame de qualité.*
14. Jan Davidsz de Heem (1606-1684). *Nature-morte.*
15. Emmanuel de Witte (1607-1692). *Intérieur d'un temple protestant.*
16. Ecole de Bruges (XV[e] siècle). *Vierge et enfant.*
17. Nicolas Elias (1590/91-1646/56). *Le Jugement dernier.*
18. Barent Gael (1620 1687/1703). *Les Brigands.*
19. Abraham Govaerts (1589-1626). *Paysage.*
20. Jan Griffier (1652/56-1718) *Kermesse aux bords du Rhin.*
21. Francesco Guardi (1712-1793). *Le Bucentaure.*
22. Meindert Hobbema (1638-1709). *Le Hameau.*
23. Gysbert Gilles de Hondecoeter (1604-1653). *Le Paradis terrestre.*
24. Isaac Koedyck (1616-1677). *La Jeune Mère.*
25. Nicolas Lancret (1690-1745) *Le Bal improvisé.*
26. Johannes Lingelbach (1622 1674). *La Halte.*
27. Nicolas Maes (1632-1693). *La Veuve et les deux enfants.*
28. Nicolas Maes (1632-1693). *Portrait d'homme.*
29. Jan Mandijn (1500 vers 1560). *Portement de Croix.*
30. Quentyn Metsys (1466-1530). *Lucrèce.*
31. Quentyn Metsys (1466-1530). *Vierge glorieuse.*
32. Pieter Molyn (1595-1661). *Paysage.*
33. Josse de Momper II (1564-1635). *La Grand'Route.*
34. Caspar Netscher (1639-1684). *Portrait d'un seigneur.*
35. Johannes Dirckz Oudenrogge (1622-1653). *Paysage hollandais.*
36. Antoine Palamèdes Stevens (1601-1673). *Portrait de femme.*
37. Rembrandt van Ryn (1606-1669). *Elisée et la veuve aux deux enfants.*

38. Sir Joshua Reynolds (1723-1792). *Portrait de Georges Barrett.*
39. Roeland Roghman (1597-1686). *Paysage.*
40. Pierre Paul Rubens (1577-1640). *L'Empereur Néron.*
41. Pierre-Paul Rubens (1577-1640). *L'Empereur Vespasien.*
42. Cornelis Saftleven (1608-1681). *Intérieur d'un cabaret.*
43. Jan Sanders dit Van Hemessen (1504-1566). *Triptyque.*
44. Roeland Savery (1576-1639). *Paysage tyrolien.*
45. Barthelemaus Spranger (1546-1627). *Portrait d'un seigneur viennois.*
46. Gérard Ter Borch (1608-1681). *Conversation galante.*
47. Denis Van Alsloot (1570-1626). *Les Plaisirs de l'hiver.*
48. Abraham van Beyeren (1620-1675). *Poissons morts.*
49. Jan Van der Heyden (1637-1712). *Paysage.*
50. Adriaan Van der Werff (1659-1722). *Portrait d'homme.*
51. Adriaan Van der Werff (1659-1722). *Persée et Andromède.*
52. Adriaan Van de Velde (1636 1672). *Coin de pâturage hollandais.*
53. Antoine Van Dyck (1599-1641). *Erection de la croix.*
54. Antoine Van Dyck (1599-1641). *Martyre de Saint Pierre.*
55. Anthonie van Ravesteyn (1572-1657). *Portrait d'homme.*
56. Dirck Dircks Van Santvoort (1610-1680). *Les Pèlerins d'Emmaüs.*
57. Francesco Zuccarelli (1702-1788). *Le Gué.*

Imprimé à Bruxe
sur les presses
Odry-Mommen
en 1926